

## Technical Rider

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages zwischen „EDLE SCHNITTCHEN“ und dem Veranstalter. Er soll die technischen Anforderungen klären. Wir sind uns bewusst, dass jeder Veranstaltungsort unterschiedlich ist. Wir sind gerne bereit gewisse Kompromisse einzugehen, um einen unproblematischen Konzertablauf zu sichern. Bei Problemen und Unklarheiten bitte **UNBEDINGT** sofort Kontakt aufnehmen (Sarah Rama Zuber, Tel +41 79 308 32 15).

### Folgendes Equipment muss der Veranstalter bereitstellen:

**PA:** fullrange PA, muss den Raumverhältnissen angepasst sein

**FOH:**

- Mind. 8 Channel (48V) inkl. LowCut
- 2 pre-AUX inkl. FX für 2 sep. Monitorwege, 1 AUX pre oder post für FX FOH
- 2 Reverbs mit versch. Halleffekten
- 2-fach parametrische Mitten
- Integrierter Vorverstärker mind. +50dB, ansonsten wird ein zusätzlicher Mikrofon-Vorverstärker benötigt
- SOLO- und MUTE-Funktion
- Mind. 2 x 31-Band-EQ
- 2 x Compressor f. Stimmen
- Multicore / Stagebox
- Die dazugehörigen Kabel / Stromkabel
- FOH-Platz nicht direkt vor der Bühne, in der Mitte des Raums oder hinter dem Publikum

**Monitore:**

- 1 Monitor für Pianistin
- 2 Monitore für Sängerin, je nach Bühnengrösse
- Falls Monitore nicht aktiv sind: entsprechendes Amping

**Mikrofone:**

- **Für Flügel:** 2 Condenser MIC, 2 MIC-Ständer und die dazugehörigen XLR-Kabel
- **Für Vocal:** Hauptsängerin: Handfunkmic / 2. Stimme am Klavier: Head Set (Wird mitgebracht)

**Instrument:** Flügel / Klavier

**Bringen Edle Schnittchen selber mit:** Requisiten, Mikrofonständer ohne Galgen und Headset für Pianistin.

**Elektrik:** 220V, sauber geerdet und abgesichert, vom Lichtstrom getrennt. Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan) die gewünschte Anzahl an einwandfreien und mit einem FI abgesicherten Steckdosenleisten (220V / 16A) bereitzustellen. Während der Betriebszeit der Anlagen darf die Stromzufuhr nicht unterbrochen werden, jegliche Haftung liegt beim Veranstalter

**Licht:** Positionen 1 -4 sind die Hauptpositionen. Ganze Bühnenlänge muss ausgeleuchtet werden können. Licht- und Tonplanablauf separat /bringen wir mit.

#### **Lichtstimmungen (Farben auf Vorhang):**

- Helles Grundlicht: Bühne hell ausgeleuchtet bevorzugt mit Filter 206 (warmes Licht)
- Gedämpftes Grundlicht: Frontlicht auf Pianistin und den Barhocker
- BUNT: Orange (F135), Pink (F126), Grün und Blau (F119) – Fröhlich, Kubanisch
- ORANGE: Orange (F135), wahlweise plus Gelb und Rot – Sonnenaufgang
- BLAU: Blau (Filter 119) und wahlweise plus Türkis/Grün - Matrosenstimmung
- PINK: Pink (Filter 126), evtl Orange ((F135) - Romantisch
- GRÜN: Immer beim Gartentipp alle grünen Scheinwerfer auf Vorhang, ein Spot auf Pianistin und Rest der Bühne gedämpft, dass man Sängers Bewegungen und Mimik noch leicht erkennen kann.

Stimmungslicht    Stimmungslcht    Stimmungslcht    Stimmungslcht    Stimmungslcht    Stimmungslcht



Position 2  
Pianistin  
206

Position 4  
Gartentipp  
206

206  
Position 3  
Barhocker

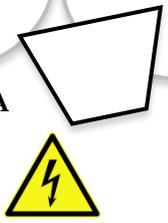
Blumenständer



206  
Position 1,  
Sängerin



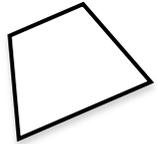
Monitor A



Monitor B

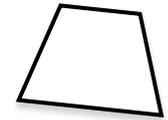


Boxen ins Publikum



Bühnenaufgang

Boxen ins Publikum



# Herzrasen - Ton- und Lichtplan

## Erster Teil

	Szene/ Lied	Stichwort	Licht	Ton
1	<b>Intro</b>	Pianistin kommt auf die Bühne, setzt sich, giesst und beginnt zu spielen.	ORANGE und wenig Grundlicht	
2	<b>Lied: Crème Brûlée</b>	Sängerin tanzt mit Schirmchen rein	ORANGE und volles Grundlicht	
3	<b>Begrüßung: Passionierte Gärtner</b>	Schnittchen schauen sich das Publikum an. Sängerin „Die Blüte ist das Lächeln der Pflanze“ Pianistin lacht sie aus und macht dann den ersten Gartentipp:	Grundlicht	
4	<b>Gartentipp - Schnecke</b>	Dreiklang Xylophon „Wirfscht du die Schnecke hinüber zum Nachbarn diesem alten Streber, verschwindet davon nicht das Loch im Salat, doch freilich die Laus von der Leber.“	GRÜN auf Pianistin	
5	<b>Zwischengeplänkel</b>	Nach dem Gartentipp, Pianistin richtet ihren Schirm. Pianistin: „I bruch Platz für mini Kreativität“	Grundlicht	
6	<b>Gartentipp - Nachbarn</b>	Dreiklang Xylophon „Entblösst sich der Nachbar in seinem Gewässer, wird die Aussicht auch nicht besser. Entblösst sich die Nachbarin wie der Blitz, denn scho Biz.“	GRÜN auf Pianistin	
7	<b>Lied: STRETCH</b>		PINK	

8	<b>Nichtrauchen</b>	Schnittchen outen sich als Nichtracherinnen. Sängerin „Und wir als Nichtraucher, wir leben dann auch noch viel länger damit.“	Grundlicht	
9	<b>Lied: L´Amour c´est comme une cigarette</b>		BLAU, Raucherstimmung. Stimmung hellt auf, wenn der Deutsche Text beginnt.	
10	<b>Was ich bin und Kunstblumen</b>	Sängerin „Ich giess die dreimal die Woche, damit die Nachbarn denken, es wären echte.“	Grundlicht.	
11	<b>Gartentipp - Düngen</b>	Dreiklang Xylophon „Und fragt sich nun einer, was effizienter zum Düngen wär, Schafs- oder Kuhmist, dann frägt er sich lange und schliesslich erkennt er, dass dies wohl Geschmackssache ist“	GRÜN auf Pianistin	
12	<b>Gedicht: Was ich bin</b>	„Was ich für dich bin bleibt ein Rätsel bis anhin, vielleicht kommst dir ja noch in den Sinn“.	Grundlicht.	
13	<b>Lied: 500km bis Paris</b>		Orange, Romantisch + Sallicht beim Quiz	
14	<b>Meditation und Kurse</b>	Schnittchen meditieren. Sängerin kramt ihren Zettel hervor und faltet ihn auf.	Grundlicht	
15	<b>Gartentipp - Baum</b>	Dreiklang Xylophon „Das Leiden der Bäume, oh menschliche Gier beginnt durch rhodende Hände und reinkarniert als Notitzpapier nimmt dieses Leiden kein Ende.“	GRÜN auf Pianistin	
16	<b>Poetry Slam (Andrea Berg)</b>	Sängerin „Nimm unsere Träume und dann geh“.	Grundlicht	

17	<b>Gartentipp - Baum 2</b>	Dreiklang Xylophon „So ein Baum wäre sicherlich auch irritiert, nachdem er gefällt wurd, so harsch, würde er anschliessend reinkarniert, als Klopapier vom grössten... Fudi.“	GRÜN auf Pianistin	
18	<b>Lied: Zum Mond schiessen</b>		BUNT - Mikroständer	
19	<b>Gedicht: Wenn Liebe</b>	Sängerin: „... und du dich nur noch mit dem kleinen Finder hältst, lass los.“	Grundlicht, Barhocker	
20	<b>Lied: 7. Juli-Lied</b>		BLAU – gedämpft, Mikroständer	
21	<b>Outro</b>	Pianistin und Sängerin machen die Schirmchen zu, platzieren Pausenschild und gehen ab.	BLAU – hellt ein Bisschen auf	

## *Pause*

Lieber Herr Techniker, liebe Frau Technikerin, in der Pause bitte:

### Bei Sängerins Blumengestell:

- Flasche mit Wasser auffüllen.
- Mikroständer 5cm hochstellen.

### Beim Barhocker:

- Pausenschild entfernen
- Schirm-Rohr ein wenig abknicken

### Bei Pianistin:

- Petflasche so leeren, dass nur noch ein kleiner Schluck Wasser drin ist. Eine volle und die fast leere Flasche in das Blumengestell tun
- Löffel ins Blumengestell legen.
- Blümli austauschen, von Kraut zur Einzelblume

## *Zweiter Teil*

	Szene/ Lied	Stichwort	Licht	Ton
22	<b>Céline-Dion-Nummer erklärt</b>	Pianistin kommt auf die Bühne, erklärt dem Publikum, wie die Céline-Dion-Nummer ablaufen soll	Grundlicht +Saallicht, wenn Pianistin im Publikum	
23	<b>Lied: Ne Partez Pas Sans Moi</b>	Nur ganz kurz	PINK, gedämpft, Mikrostände	Viel Hall
24	<b>Was Spanisches</b>	Sängerin bricht das Lied rasch ab und geht nochmal raus. Pianistin macht eine Spanische Ansage.	Licht hellt schnell auf	
25	<b>Lied: Don Juan</b>	Nach dem Lied direkt:	BUNT	
26	<b>Gartentipp - Santiago</b>	Dreiklang Xylophon „Es brachte nicht viel, zu träumen so oft, von Santiago de Compostela, denn so ein Kompost stinkt mehr als erhofft und Santiago geht jetzt mit Angela“		
27	<b>Kräuterspirale und Inder</b>	Sängerin: „Kräuterbutter.“	Grundlicht	
28	<b>Lied: Anna-Lena</b>		PINK, Barhocker	
29	<b>Quiz</b>	Nach dem Lied.	Grundlicht und bei Gewinner Bunte Flashes.	

30	<b>Mein Innerer Garten</b>		Grundlicht	
31	<b>Lied: Hetero</b>		BUNT	
23	<b>Bourlesque bei Dieter</b>	Sängerin zieht Handschuhe und Strümpfe aus. Pianistin spielt „Amore mio“. Wenn der letzte Strumpf fliegt - Übergang zum	PINK Schummrig Hellt am Schluss auf	
	<b>Gartentipp über Musik</b>	Pianistin; „Mein Herz, es fing Feuer, nur wegen dir, so sprach ganz erregt der Herr Heller, nun wolle er alles entflammen bei mir, doch der Buchsbaumzünsler war schneller“	GRÜN	
33	<b>Lied: App-Song</b>	Sängerin: „National Telefon!“. Dann drei Sekunden Pause und BLACK	BUNT	
34	<b>Ende</b>		Kurzes BLACK	
35	<b>Verbeugen</b>		Grundlicht	

# *Zugaben*

Z 1	<b>Künstlernamen</b>	Sängerin „D Margot gaht as Klavier, wie immer und Si chönnd alli mitsinge“	Grundlicht	
	<b>Lied: Alkohol</b>		BUNT	
	<b>Abgang</b>		BLACK	
Z 2	<b>Verbeugen, Merci</b>		Grundlicht	
	<b>Lied: Ne Partez Pas Sans Moi</b>		PINK	Viel Hall
	<b>Abgang</b>		BLACK	
Z 3	<b>Verbeugen, Blabla</b>		Grundlicht	
	<b>Lied: Italienisch</b>  <b>oder</b> <b>Lied: An Land</b>		BUNT  oder  BLAU Nach dem Lied - BLACK	

## Lichtstimmungen Beispiele



